Un decidido comprador habitual toma de uno de los estantes de la librería un tomo que parece, lo cual le molesta, deshojado. No obstante, lo paga, todavía intranquilo, en la caja. No espera a llegar a casa –ya dijimos que es un hombre resuelto–, y en el metro, con riesgo de una caída pues viaja de pies, saca de la bolsa el volumen y lo revisa con fruición. En una de sus páginas, se reconoce en la descripción. Esta dice que un decidido comprador habitual toma de uno de los estantes de la librería un tomo que parece, lo cual le molesta, deshojado.

El lector ya podrá imaginar las vueltas de esta visión onírica.

Si de veras se hermanan con los que tuvo un príncipe persa hace dos mil años o un siervo bengalí de hace unas centurias; si realmente se compadecen con los que hoy gozan o padecen hombres de cualquier latitud, los sueños son el único género literario sin derechos de autor. Con esa responsabilidad, que algunos calificaran de desenfado, Alejandro Olmedo seleccionó algunos de los que han poblado sus noches, los transcribió y, para despojarlos de la anécdota meramente familiar o de los enfáticos sucesos cotidianos, que le daban un carácter de mero diario, los modificó en previsión de que el lector quizá encuentre en ellos ya no un vínculo, sino el goce de leerlos.

Sueñisca, que reúne breves textos en prosa así como algunos poemas, está habitado por personajes imaginados y reales –en tanto personajes de sueños, ¿todos son imaginarios?– que realizan acciones ora estrambóticas (los menos) ora reconocibles y comparecen en sus páginas a veces con caracteres claramente definidos o, en ocasiones, solo como sombras o signos. Acaso alguna de estas piezas ha logrado, siquiera, recorrer el frágil interregno en que la realidad del sueño espera su mentida transcripción.

un olivo ediciones

un olivo ediciones FICCIÓN

9 789687 805023

FICCIÓN

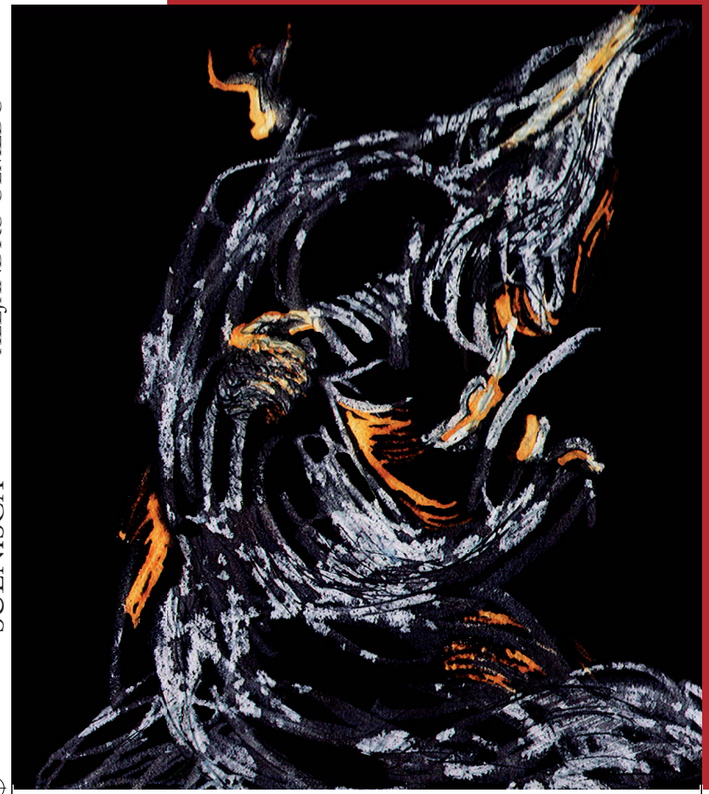
un olivo ediciones

ALEJANDRO OLMEDO

SUEÑISCA

Sueñisca

Alejandro Olmedo



Sueñisca (portada).indd 1-5 06/12/12 14:02